

СЕНТЯБРЬ

3/16 сентября 1913 г. СПб.

Художественные вести

Академик Н. К. Рерих решил не выставлять в текущем сезоне. По слухам, он проектирует устроить в будущем сезоне выставку собственных произведений. Кроме картин, бывших уже на художественных выставках, Н. К. Рерих выставит два больших панно, которые он пишет в настоящее время для Казанского вокзала в Москве, а также эскизы декораций и костюмов к «Принцессе Мален» Метерлинка. Выставка произведений Н. К. Рериха состоится, по всей вероятности, в залах Общества поощрения художеств.

Речь. 1913.3/16 сентября. № 240. Вторник. С. 5.

11 сентября 1913 г. СПб.

Письмо И.Я. Билибина к Рериху Н.К.

СПб. II/ IX 1913.

Коломенская 42, кв. 20
Т. 546-53.

Многоуважаемый Николай Константинович.

После долгих и всесторонних обсуждений вопроса, я пришёл к тому заключению, что занятий на Архитектурных курсах я на себя взять не могу. При той громадной педагогической работе, которой я завален, и принимая в расчёт мою работу на Политехнических Курсах, где она оплачивается *временно* весьма условно и носит весьма «идейный» характер, я не могу взять на себя ещё 4 часа (+экзамены + советы + составление записок по двум предметам) лекций на курсах, т.к., разумеется, 75-ти рублевую плату приходится тоже отнести на счёт «идейности» работы. А это мне не позволяет ни моё время, ни мои средства. И затем я совсем упустил из виду, что в весеннем полугодии у меня, вместо 6-ти лекций на Политехнических курсах, будет целых 10. А Вы сами видали, с каким трудом мне удалось найти два окна между лекциями на том листе, который слишком красноречиво и схематически изображает мою зимнюю жизнь.

Между прочим, я говорил сегодня с одним математиком, моим сослуживцем по Артиллерийскому училищу, преподавателем Артиллерийских училищ и Михайловской Академии, Валерианом Валериановичем Мечниковым. Это, во всех отношениях, блестящий математик не только как лектор, но и как восходящее математическое светило. Обладая большим запасом свободного времени, чем я, а главное, не имея, подобно мне, педагогического детища в стиле наших или Ваших курсов, он очень заинтересовался идеей Ваших курсов, и я его чуть было не склонил на согласие с его стороны, выставить свою кандидатуру на Ваши курсы. Его я увижу завтра в училище и он ответит мне окончательно. В лице В.В. Мечникова Вы бы могли приобрести очень ценную рабочую единицу в Вашем новом деле. В случае принципиального согласия с его стороны, сообщу Вам.

Мне очень жаль, что приходится отказать Вам и Вашей просьбе. Но я долго обдумывал этот вопрос, прежде чем вынести окончательное решение. И переменить его теперь уже не могу.

Очень Вам благодарен за Ваше любезное внимание и доверие к моим скромным педагогическим силам.

Прошу принять уверение в искренней моей преданности и уважении.

И. Билибин

Отдел рукописей ГТГ. ф. 44/615. 2 л.

16 сентября 1913 г.

**«Принцесса Мален»
в декорациях по эскизам Н. К. Рериха**

Академик Н. К. Рерих закончил эскизы декораций к пьесе М. Метерлинка «Принцесса Мален», которая пойдёт в текущем сезоне в московском «Свободном театре». Всего художник написал 15 эскизов и около 70 картин.

Эскизы декораций отражают переходное время от романского стиля к готическому. Н. К. Рерих полагает, что избранная им эпоха наиболее отвечает настроению М. Метерлинка. Краски избраны им сильные, так как только такие подходят, по его мнению, для произведений Метерлинка. Произведения эти художник однажды уже иллюстрировал.

В полном собрании сочинений Метерлинка, вышедшем в издании г. Пирожкова и в переводе г-жи Вилькиной, помещено свыше 20 рисунков Н. К. Рериха.

Эскизы задуманы так, чтобы на сцене было, по возможности, поменьше бутафории, которая может только мешать спокойному тону произведения. При составлении эскизов художник принимал также во внимание то, что сцена, ввиду обилия картин в пьесе, будет разделена на три части. Игра поочерёдно будет происходить в одной из этих трёх частей. Такая постановка заставила Н. К. Рериха написать три занавеса. Занавесы эти не будут иллюстрировать пьесу «Принцесса Мален», а будут лишь в характере её изображения на сцене.

Строго согласованы художником декорации и костюмы. Так как в пьесе участвуют, кроме главных действующих лиц, вельможи, офицеры, странники, слуги, нищие, бродяги, крестьяне, монахини, придворные дамы и др., то художник имел простор для проявления своего творчества. Большой простор пьеса даёт художнику и для создания эскизов декораций.

И. К. Рерих, как известно, пишет только эскизы. Изготовление декораций, по разным причинам, он поручает другим художникам. Такое разделение труда не всегда приводит к вполне удовлетворительным результатам. Н. К. Рерих работает для театра с 1907 г. Им написаны эскизы декораций к «Князю Игорю» и «Псковитянке» для Дягилева, к «Снегурочке» для парижской «Комической оперы», для «Старинного театра» («Три волхва» и «Фуенте Овехуна»), к «Снегурочке» для театра А. Рейнеке, к «Пер Гюнту» для Московского Художественного театра и к балету «Весна священная». Декорации по эскизам Н. К. Рериха не всегда исполнялись вполне удовлетворительно. Менее всего удовлетворяли художника декорации к «Снегурочке» в театре Рейнеке и к «Фуенте Овехуна» - в Старинном театре.

М.Л

Речь. 1913. 16/29 сентября. № 253. С. 4.

ТОНАЛЬНАЯ СИМФОНИЯ

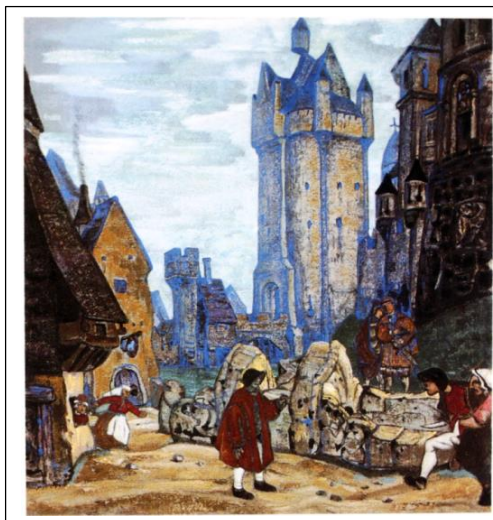
Из воспоминаний Н.К. Рериха:

«Я слышал, что он [Метерлинк] очень одобрял мои эскизы к "Принцессе Мален", "Сестре Беатрисе", к "Пелеасу и Мелисанде", к "Слепым". К "Принцессе Мален" было четырнадцать эскизов. Разлетелись по многим музеям - в Стокгольме, в Гельсингфорсе, в Москве, в Нью-Йорке, в Небраске... У Левинсона в Париже был один. Где он теперь?

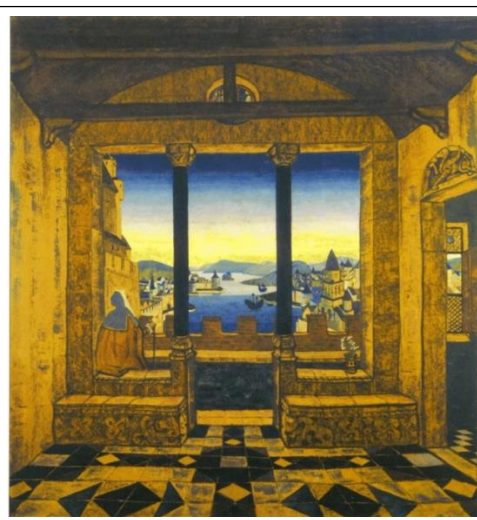
В Монографии 1916 года воспроизведены несколько, но первая картина не была вовремя снята. Много вещей не были сняты, а теперь и слайдов не найдёшь. Всё же из Монографии 1916-го и из книги Эрнста кое-что можно переснять. Бенуа особенно одобрял эти сюиты. Каждому отвечает что-либо, ему присущее.

Для меня Метерлинковская серия была не только театральными эскизами, не иллюстрациями, но вообще композициями на темы, мне очень близкие. Хотелось в них дать целую тональную симфонию. У Метерлинка много синих, фиолетовых, пурпурных аккордов, и всё это мне особенно отвечает...»

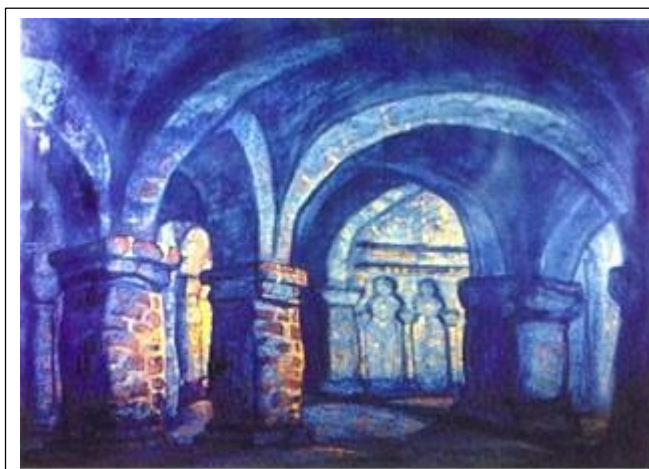
(«Встречи», 1940.)



Улица перед замком.



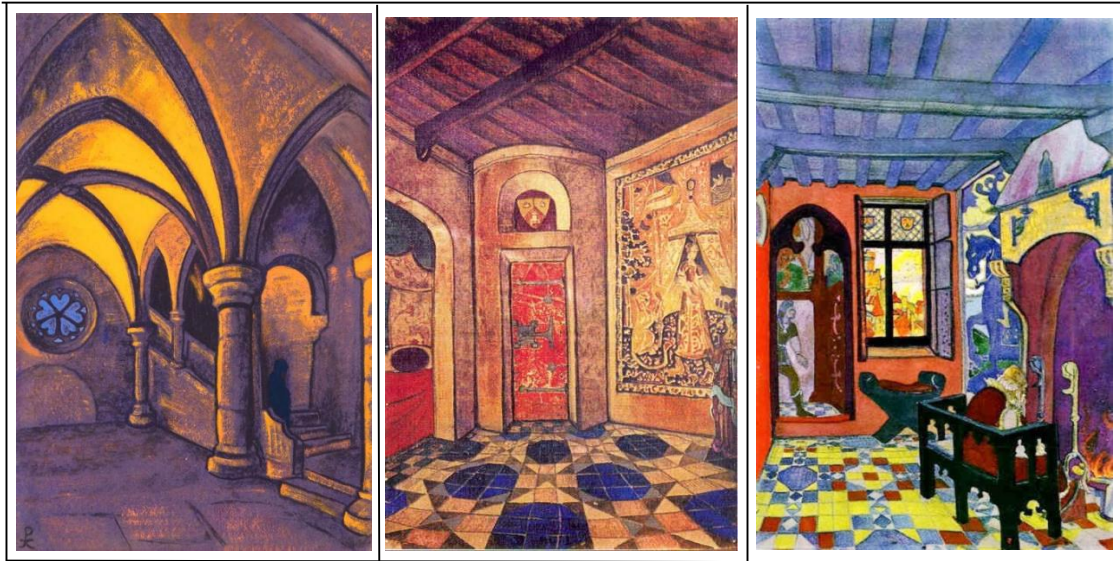
Замок.



Внутренний двор.



Двор замка.



В замке.

Комната Анны.

Комната короля.

17 сентября б.д. [1913]. Москва
Письмо А.В. Шусева к Рериху Н.К.

Дорогой Николай Константинович!

Я только что вернулся, получил Ваше письмо, Фролов писал. чтобы осмотреть. как модели лично Ваши исполнены. Фреску, если же Вы захотели бы исполнить дерево, то ни в каком случае не Леонардо – - надо непременно русское – - берёзу, и Вы отлично бы её разработали: полу-пейзаж. полу-орнамент на золотом фоне. Я-то думаю, что сделать должны непременно Вы, я же ни за что не возьмусь, если же Вы остановитесь на первом Эскизе, хотя он и чересчур русский, северный для А.И., то я думаю его всё-таки надо исполнить. Скоро буду, в П-ге поговорим.

Преданный

А. Шусев.

17 Сент.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1531, 1 л.

22 сентября 1913 г. СПб.

Эскизы и кроки

Встретил директора школы Общества поощрения художеств, даровитого Н. К. Рериха.

- Пожалуйста, исправьте неверные сообщения о нашей школе, - сказал мне Н. К. - Писали, будто среди не выдержавших вступительный экзамен в Академию художеств были даже такие, чьи работы висели в классах «поощрения художеств», как образцовые. Это выдумка. Наоборот, в нынешнем году ученики нашей школы показали себя очень блестяще. Достаточно сказать, что из 23 державших экзамен принято 11 человек. Это огромный процент!

-Как ваши личные дела? — спросили мы г. Рериха.

- Сейчас я заканчиваю две большие фрески для Московско-Казанского вокзала. Строил его мой товарищ, архитектор Щусев. Одна фреска изображает «Сечу при Керженце», а другая - взятие Казани. Кроме того, у меня много других работ для театра и для выставки.

- Что вы скажете по поводу нового русского павильона в Венеции?

- Он будет выстроен в Петровском стиле, и это очень эффектно. Хорошо приспособлено верхнее освещение. Колпак является продолжением линии архитектуры, и, благодаря этому, не получилось ничего технического...

Петербургский обозреватель

Петербургская газета. 1913. 22 сентября. № 260. С. 9.

27 сентября 1913 г. СПб.

Беседа с И. Е. Репиным

И. Е. Репин не отказал ответить нам на ряд вопросов, живо волнующих всех, кто интересуется судьбой нашего искусства.

И. Е. Репин живёт в уединении своего имения в Куоккале, «Пенатах», и, несмотря на седьмой десяток лет, неустанно и энергично работает над рядом больших работ. <...>

- На последнем приёмном экзамене в Высшее училище при Академии художеств, - обратился наш сотрудник к И. Е. Репину, - констатирован чрезвычайно низкий уровень лиц, окончивших рисовальные школы. В чём причина этого?

- Хотя я теперь далёк от всего этого, но должен сказать, что подведомственность провинциальных и столичных рисовальных школ нашей Академии - только бумажная: вся эта организация устарела давным-давно. Причина плачевных результатов в деле изучения техники рисования и живописи лежит в развращённости общества и молодёжи, не желающей скромно учиться и отдаваться своему делу самозабвенно. Зараза «индивидуальным» разъедает разумную деятельность: все фуксом норовят выскочить в гении, помешались на чудесах наглости самовнушений. Лучше результаты на конкурсных испытаниях дали ученики рисовальной школы Общества поощрения художеств. Надо отдать должное Н. К. Рериху, руководителю этой школы, он понимает настроение - это большой плюс, Рерихом надо дорожить. <...>

На другой, не менее злободневный в художественной жизни, вопрос - о картинах, оставленных А. И. Куинджи, И. Е. Репин отозвался так:

- Не будем и здесь бессмысленными холопами памяти большого жертвователя. Я не знаю завещания Куинджи, а мне кажется, что для лучшего впечатления от творчества этого оригинального художника непременно следует его картины распродать, чтобы они могли быть и в глухих местах скромных музеев, и в частных галерейках, где истинные любители до слёз чувствуют красоты искусства. И каждый набросок таланта вырастает, будучи отделён и обставлен со вкусом; на выставках же грубых дельцов и самые шедевры производят утомляющее впечатление своею численностью и ординарностью безвкусной постановки, каким отличались не раз даже преданные наследники...

Вечернее время. 1913. 27 сентября/10 октября. № 570. С. 3.

27 сентября 1913 г. СПб.

Доклад Н. К. Рериха о школе Общества поощрения художеств

Директор школы Общества поощрения художеств Н. К. Рерих сделал доклад совету по поводу нововведений и расширения школьной жизни. Так, заботясь о наилучшем изучении отечественного искусства, г. Рерих признаёт крайне необходимым посвятить в предстоящем учебном году хотя бы один урок по изучению древнерусского быта и зодчества, который и будет давать архитектор-художник Милеев. Для более детального изучения предметов, кроме соответствующих лекций краткого курса истории искусств, предложены лекции В. Т. Георгиевского, архит. Н.Е. Лансере, архит. Лялевича, прив.-доцента Романова, проф. Айналова, проф. Б. В. Фармаковского, М. И. Ростовцева и др. В нынешнем учебном году в школе Общества поощрения художеств организуется хор. Кроме того, по предложению Н. К. Рериха решено заняться вопросом о продолжении занятий одного из классов школы и на летнее время. Это вызвано тем обстоятельством, что многие из оканчивающих школу желают продолжать своё художественное образование в других учебных заведениях, но не имеют возможности заниматься у преподавателей и потому часто не выдерживают вступительных осенних экзаменов.

Вечернее время. 1913. 27 сентября/10 октября. № 570. С. 4.

30 сентября 1913 г. СПб.

ПОХОРОНЫ ХУДОЖНИКА МЯСОЕДОВА



В воскресенье 29 сентября в церкви Академии художеств состоялось отпевание тела преподавателя Высшего художественного училища П. Е. Мясоедова. В храме собрались сослуживцы покойного и ученики, инспектор училища Андреев, акад. Матэ, Беклемишев, Беренс, Творожников, Рерих, Савинский, Трамбицкий, Сулов, Залеман, Бруни, Берггольц, Брюллов, Фёдоров и др.

Кроме венков, возложенных накануне, сегодня на гроб П. Е. возложены: лавровый венок от школы Императорского Общества поощрения художеств, от сослуживцев по Высшему художественному училищу и др. По окончании отпевания ученики на руках отнесли гроб до могилы на Смоленском кладбище.

Новое время. 1913. 30 сентября / 13 октября. № 13489. С. 6.

ОКТАБРЬ

1 октября 1913 г.

Постоянная выставка картин

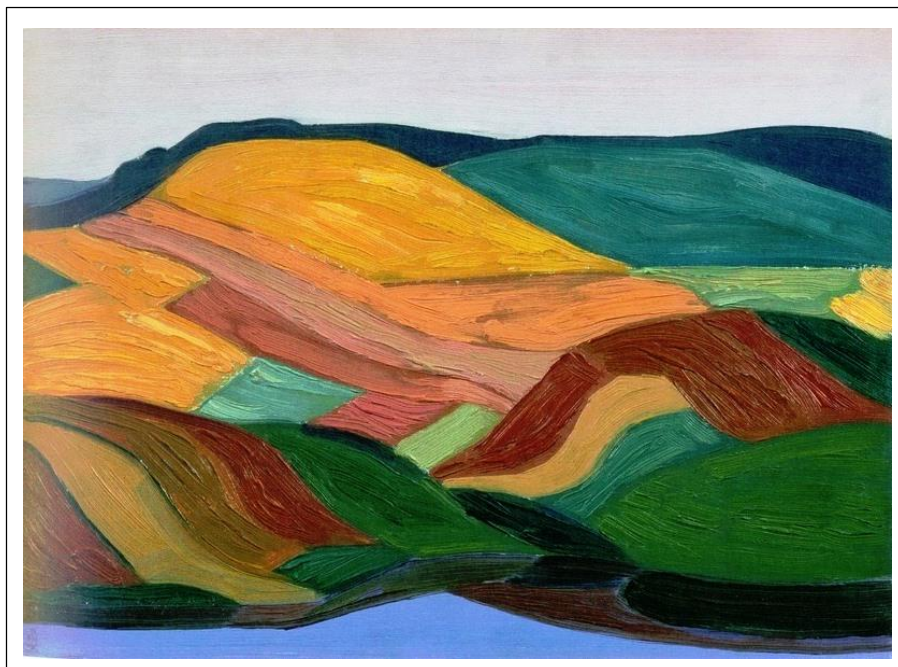
...«Постоянная выставка» картин заслуживает, однако, внимания: она вне партий. Выставлены работы художников различных категорий. Здесь мирно устроились петербургские и московские художники, неистовая молодёжь и более уравновешенные члены «Союза» и «Мира искусства», а также молодые академисты: живописцы, графики, декораторы и архитекторы. А. Бенуа, Богаевский, Н. Рерих, Архипов, Переплётчиков Бурлюк, К. Кузнецов, Юон, Петров-Водкин, Добужинский, Яремич, Кандинский с Кульбиным и оба Лансере, А. Яковлев и арх. Сологуб, Милиоти, арх. Фомин, Браз, Сапунов и др. Получилась довольно интересная выставка. 305 номеров и множество холстов, на выставке не поместившиеся, но имеющиеся при «художественном бюро».

«Цель художественного бюро» и выставки — «живое посредничество между художниками и публикой по продаже произведений искусства и исполнению всевозможных художественных работ».

Есть между художниками умеющие не только писать картины, но и продавать их (или обладающие только последним дарованием), но большинство художников не практичны. Для таких «художественное бюро» может быть весьма полезно. По-видимому, организовано оно солидно и добросовестно. За один год существования оно привлекло к себе многих талантливых и серьёзных художников.

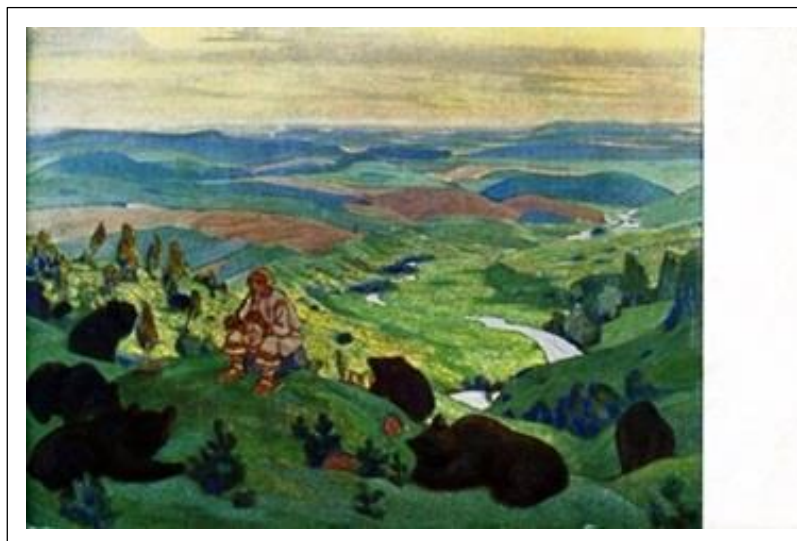
Г.Магула

Вечернее время. 1913. 1/14 октября. № 573. С. 3.



Н.К. Рерих. Холмистый пейзаж (Пашни). 1910-е.

[4 октября 1913 г.]
Открытое письмо Н.К. Рериха к Грабарю И.Э.



(На открытке Общ. Св. Евгении. цв. воспроизведение картины Н.К. Рериха «Человечьи праотцы»).

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

В ПОЛЬЗУ
ОБЩИНЫ
СВ.ЕВГЕНИИ

На штемпеле даты: Москва. 4.10. 13 / 5.10.13.

Москва

Петровские линии 13. Издательство Кнебеля
Его Высокоблагородию
Игорю Эммануиловичу

Дорогой Игорь, 6, 7, 8, октября я буду в Москве между Метрополем и Свободным Театром - надо бы повидаться.
Шлю Тебе и Твоей супруге привет. Искренно Твой

НРерихъ

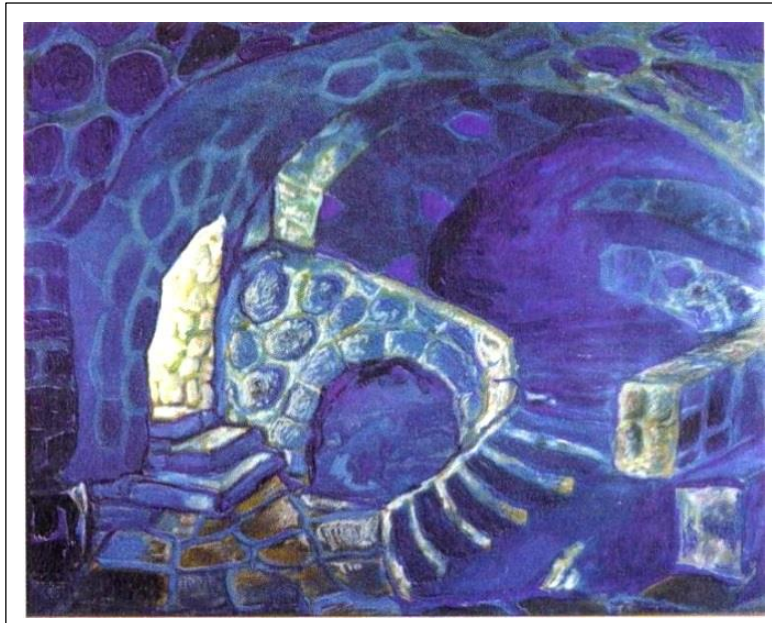
Отдел рукописей ГТГ. ф. 106/10124. 1 л.

5 октября 1913 г.

Театр и музыка

Н. К. Рерих закончил эскизы декораций к пьесе Метерлинка «Принцесса Мален», которая пойдёт в московском Свободном театре.

Речь. 1913. 5/18 октября. № 272. С. 7.



Н.К. Рерих. Подземелье. 1913. Эскиз декорации.

7 октября 19[13] г. Талашкино
Письмо М.К. Тенишевой к Н.К. Рериху

7 Октября

Добрейший Николай Константинович,

Как ужасно всё то, что вы пишете о несчастной Екатерине Васильевне! Когда же будет конец её страданиям, а заодно и вашим с Еленой Ивановной? Это очень хорошо, что вы всё-таки в состоянии работать. Ведь только в работе можно найти силу для борьбы с жизненными заботами.

Я тоже очень занята своей диссертацией в эту минуту. Хочется кончить её и больше об этом не думать. Для эмали приготовила две вещи, кажется будет не дурно, немного погодя поеду их оканчивать в Париж. Пока живем в Талашкине. Осень была очень хорошая, а в Талашкине лучше работается.

Вчера была нарушена наша гармония тишины. В 9 часов вечера загорелась Талашкинская баня. Хотя её не жаль, а всё-таки это зрелище очень действует на настроение. Это была очень большая постройка, которая, конечно, сгорела дотла, и зарево было видно в Смоленске.

Наши все гости уехали давно, а Екатерина Михайловна покинула меня, чтобы сочетаться с каким-то немцем, что-то вроде *commis voyageur*'а.

Будьте здоровы, добрейший Николай Константинович, жму вашу руку и шлю сердечный привет Елене Ивановне.

Мария Тенишева

Отдел рукописей ГТГ. ф. 44/1405. 2 л.

**9 октября 1913 г. СПб.
Борис Константинович Рерих в Школе ИОПХ.**

УЧЕБНЫЕ ДЕЛА

Педагогический совет классов Императорского Общества поощрения художеств поручил заведование первым рисовальным классом по женскому отделению *молодому архитектору Б. К. Рериху*, по мужскому отделению — пейзажисту В. Н. Федоровичу. По классу перспективы, вместо недавно скончавшегося проф. П. Е. Мясоедова, приглашён заведующий Императорским Сельскохозяйственным музеем художник В. А. Воротилов. Лекции истории русского искусства поручены художнику Милееву и ведение этюдного класса — художнику Вахрамееву.

Биржевые ведомости. 1913. 9/22 октября. Утренний выпуск. № 13793. С. 3.

10 октября 1913 г.

Как велико было состояние Ю. С. Нечаева-Мальцева? Торфяные болота давали ему 400 тысяч рублей годового дохода

Покойный обер-гофмейстер Ю. С. Нечаев-Мальцев считался одним из богатейших людей России.

Вчера в городе ходили слухи, что покойный завещал часть своего громадного состояния Императорскому Обществу поощрения художеств, которого он в течение многих лет состоял вице-председателем.

С целью проверить этот слух мы обратились к директору школы Общества поощрения художеств, академику Н. К. Рериху.

- Я ничего не слышал о таком завещании, — сказал нам г. Рерих, — и едва ли кто-нибудь сейчас может ответить на этот вопрос, так как завещание ещё не вскрыто.

Думаю, что наследником покойного явится один из его дальних родственников, князь Демидов-Сан-Дonato, находящийся в данное время здесь, в Петербурге.

- Говорят, что покойный жертвовал много на нужды русского искусства?

- Он принимал очень деятельное участие в организации московского Музея Александра III.

Мне известно, что он пожертвовал, одновременно, на этот музей 2 миллиона рублей. Что касается Общества поощрения художеств, то нам жертвовались очень мелкие суммы, не превышающие 100-150 р., каковые деньги Ю. С. отпускал на покупку какой-нибудь картины для лотереи.

Ю. С. Нечаев-Мальцев, в общем, был человек очень добрый и притом человек твёрдого слова, какие теперь редко встречаются.

Пока он не убедился в чём-нибудь, до тех пор он никакого мнения не решался высказать.

Но раз он что-нибудь решил, — то с этой позиции его никак нельзя было сбить.

У покойного было две сестры, и это была удивительно любящая, патриархальная семья.

— Он составил богатую коллекцию картин?

— Слово коллекция, пожалуй, чересчур громко для тех картин, которые я видел в доме Ю. С.

Он специально не занимался коллекционерством, а иногда покупал на аукционах картины.

У него было несколько хороших картин голландской школы.

Был очень хороший плафон кисти Семирадского и целая комната Айвазовского, т. е. плафоны, расписанные Айвазовским.

В имении его, находящемся во Владимирской губернии, много работ Васнецова.

- Как велико было состояние покойного?

- Затрудняюсь определить сумму.

Один знаменитый мальцевский завод стоит колоссальных денег, а у него было ещё известное имение «Усь» во Владимирской губернии да, кажется, в Рязанской было имение.

О богатстве имения «Усь» можно судить по тому, что там в одной меже заключается 100 тысяч десятин...

Однажды я заговорил с покойным о его имениях, и он мне сказал, что от одних каких-то торфяных болот он получает 400 тысяч рублей годового дохода!..

Петербургская газета. 1913. 10 октября. № 278. С. 4.

10 октября 1913 г. СПб.

Эскизы и кроки

Видел Н. К. Рериха, только что приехавшего из Москвы, куда он ездил, чтобы сдать эскизы своих декораций к «Принцессе Мален».

Теперь злостью дня художественной Москвы составляет Третьяковская картинная галерея, где всё заново перевешивается.

Развеской руководит небезызвестный Игорь Грабарь, на которого первоначально сильно окрысились московские меценаты из Кит Китычей.

Его обвиняли чуть ли не в кощунстве.

- Как он смел своими декадентскими руками прикасаться к такой святыне?

Но г. Рерих говорит, что лучше Грабаря трудно было исполнить это дело.

Репин и В. Е. Маковский должны прямо ему в ножки поклониться, так хорошо он развесил их картины.

Оба художника выросли на целую голову и приобрели такие достоинства, которых раньше никто за ними не подозревал.

Вот как много значит для картины удачное освещение!

Следовало бы о том же подумать и Музею Александра III, где многие картины пропадают из-за плохого освещения...

Петербургская газета. 1913. 10 октября. №278. С. 13.

11 октября 1913. Москва

Телеграмма И.Э. Грабаря к Рериху Н.К.

Телеграф

в С.-Петербург,

Николаю Константиновичу Рериху Мойку 83, СПб.

=4, ВЕЛИКОЕ СПАСИБО УСЕРДНО ПРОШУ ВЫСЛАТЬ КАРТИНУ СЕРОВА НЕ ОТЛОЖНО БАГАЖЕМ ВСЕ РАСХОДЫ МОИ ДЕНЬГИ ВЫШЛЮ ТЕБЕ ТОТЧАС = ГРАБАРЬ

Отдел рукописей ГТГ. ф. 44/740, 1 л.

12 октября 1913. СПб.
Художники «Мира искусства»

Лев Бакст — театральный художник

...Группа художников, сплотившихся вокруг «Мира искусства», восстановившая живую связь русской художественной мысли с подлинным живописным достоянием Запада, устранившая с нашего пути изжитые и мнимые ценности передвижничества и академизма, сама никакой живописной школы, никаких положительных методов художественного творчества выдвинуть не сумела и была вынуждена, наконец, в полном почти составе уйти — в театр.

Назову лишь: Л. Бакста, А. Бенуа, Добужинского, Анисфельда, Сапунова, Рериха, Судейкина, Арапова, Калмакова...

Никто из них не устоял перед соблазнами и обольщениями театральности; гениальный импресарио С. П. Дягилев, с его удивительным чутьём момента, предугадал развязку, пренебрёг выставками, вновь собрал свою художественную рать уж на театральных подмостках и уверенно повёл её к громким триумфам парижских и лондонских «русских сезонов»....

Андрей Левинсон

День. 1913. 12 октября. № 276. С. 4.

12 октября 1913. СПб.

Новое предприятие **(Постоянная выставка современного искусства)**

...Выставка будет периодически, приблизительно недели через три, меняться. Кроме того, в её же помещении в ближайшем будущем предусмотрено устройство отдельных выставок, например, графики, причём в комитете по устройству участвуют Лансере, Матэ, Остроумова и Рерих, художников «Сатирикона», тех или других известных художников и пр. Конечно, подобные предприятия пока выливаются у нас не в ту форму посредничества и специализации, как, например, в Париже, в известных организациях Дюран-Рюэля, пропагандировавшего импрессионистов, или специализировавшихся на Гогене Фагэ. Но важна основная идейность, выражающаяся тоже в определённой всё-таки пропаганде. Во всяком случае, пора и нашей публике видеть и искать то, что ей нужно, не путаясь среди магазинного хлама.

Настоящая, только что открывшаяся выставка производит очень хорошее впечатление и по подбору произведений, и по чрезвычайно любовному, обдуманному и даже красивому устройству, впечатление уюта, порядочности и уважения к искусству. Надо, прежде всего, отметить, что чуть ли пять шестых всего выставленного является впервые перед публикой. На выставке объединены различные художники, главным образом, из обществ «Мир искусства», «Союз русских художников», «Новое общество», «Союз молодёжи» и др. до представителей новейших крайних направлений вроде Кульбина и Шапошникова, причём по возможности соблюдена постепенность группировок. Бросаются в глаза две большие картины, порядочно нашумевшие в прошлом году: «Портрет» А. Яковлева и «Вакханалия» Шухаева, появившаяся впервые на отчётной ученической выставке в Академии (здесь она, кстати, очень удачно освещена и поставлена). Помещена также и часть рисунков к этим картинам.

Из участников «Мира искусства» впервые выставлены на этой выставке Александром Бенуа ряд видов Версаля, написанных, впрочем, не в последнее время, и очень хороший эскиз декорации к «Les Fêtes» Дебюсси, а Рерихом — очень хороший «Замок» и интересная картинка «Гнездо прелбагое — глазам прельщение» (кроме того, эскизы декораций к «Пер Гюнту» и «Снегурочке»). Чрезвычайно интересны и све-

жи тоже впервые появляющиеся пейзажи Серебряковой в их широкой манере письма, столь непохожей на «старинную» манеру её известных по последним выставкам «Мира искусства» работ. <...> И, право, хоть эта выставка не претендует быть салоном, в ней есть что-то объединяющее, даже цельное. Красиво уживаются рядом произведения художников, взаимно считающих себя очень далёкими друг от друга.

А. Ростиславов

Речь. 1913. 12/25 октября. № 279. Суббота. С.3.

«... интересная картинка «Гнездо преблагое — глазам прельщение»...



Н.К. Рерих. Гнездо преблагое – глазам прельщение. 1912.



Н.К. Рерих. Гнездо преблагое – глазам прельщение. 1912. Эскиз.

12 октября 1913 г. СПб.
Письмо М. Лозинского к Н.К. Рериху

АПОЛЛОН 12. X 1913 г.
ЕЖЕМЕСЯЧНИК
Редакция журнала «АПОЛЛОН»
СПБ, Разъезжая, 8, у Пяти углов
Телеф. 178-69

Многоуважаемый Николай Константинович,
препровождая Вам одновременно с этим письмом оттиски Ваших картин,
покорнейше прошу Вас возвратить их с точным обозначением: названий, дат,
техники, имен и местожительства (город) собственников.

Так как статья в «Аполлоне» будет посвящена последним Вашим произведениям, может быть, Вы укажете какие-нибудь новые работы, для воспроизведения их в «Аполлоне»?

С совершенным уважением,
Секретарь редакции М. Лозинский

Отдел рукописей ГТГ ф.44/925 1л.

12 октября 1913 г. Москва.
Театр и музыка

Московский Свободный театр обратился к акад. Н. К. Рериху с предложением написать эскизы декораций к опере Н. А. Римского-Корсакова «Кашей». Эскизы для двух декораций и для пяти костюмов. *На днях выяснилось, что постановка пьесы Метерлинка «Принцесса Мален» в декорациях по эскизам Н. К. Рериха отложена Свободным театром до будущего сезона.*

Речь. 1913.12/25 октября. №279. С. 7.

15 октября 1913 г.

Картины, увезённые Грюнвальдом, нашлись!
Картины находятся в Городском музее Сан-Франциско

В своё время много писали о проделке меховщика Грюнвальда, забравшего у художников картины, уехавшего с ними в Америку и распродавшего их там в свою пользу.

В числе пострадавших были братья Константин и Владимир Маковские, Рерих, Зарубин, Вроблевский, Писемский, Крыжицкий, Мазуров-ский, Геллер и многие другие.

В один прекрасный день художники узнали, что их американский благодетель кругом задолжал в Америке и оставшиеся на его руках картины будут проданы с аукциона. Тогда художники решили обратиться к защите Министерства иностранных дел.

Началась переписка с нашим послом в Вашингтоне, но оказалось, что даже посол ничем не может помочь попавшимся на удочку художникам.

Кто-то из художников ездил в Америку и тоже без всяких результатов.

И вдруг, недавно, через десять лет после отбытия злополучных картин в Америку, художники узнают, где они находятся и в чьих руках.

Некоторые художники, а именно В. И. Зарубин, Н. К. Рерих, К. К. Вроблевский и др. получили бумагу из Сан-Франциско от администрации Городского музея, в которой последний обращается к ним с просьбой дать сведения о находящихся в данном музее их картинах, а также сообщить свою биографию...

Бумага эта произвела целый переполох среди художников.

Что же намерены предпринять художники? Думают ли они предъявить иск к музею в Сан-Франциско об отобрании у него не принадлежащих ему картин?

Академик Н. К. Рерих

- Я оставил без ответа полученную бумагу и сомневаюсь, чтобы можно было чего-нибудь достичь.

Ведь прошло десять лет, и, очевидно, это обстоятельство прекрасно учитывали, когда посылали нам любезную бумагу. Мои товарищи поступили иначе.

Некоторые из них ответили и прямо указали на то, что они считают эти картины краденными...

Академик В. И. Зарубин

- Судя по полученной мною бумаге, очевидно, картины находятся в Сан-Франциско уже давно, а теперь составляется каталог музея и понадобились для него сведения.

Ко мне обратились с просьбой прислать описания некоторых из моих произведений, а также биографические данные о себе.

На это я ответил, что не знаю, по поводу каких моих картин идёт речь.

Я написал, что у меня в Америке могут быть только те картины, которые украдены десять лет тому назад.

Никакого ответа до сих пор я не имею.

У присяжного поверенного В. И. Добровольского

Есть ли ещё у художников возможность получить обратно свои картины судебным порядком?

Упраздняет ли десятилетняя давность право на предъявление гражданского иска?

- Теперь, к сожалению, всё потеряно, - сказал нам г. Добровольский. - Раз прошло десять лет, значит, погашается и преступление, и гражданское право...

Р

Петербургская газета. 1913. 15 октября. № 283. С. 3.

Постоянная выставка современного искусства

...Результат узкой партийности всяких кружков и обществ, устраивающих отдельные выставки, однообразие выставяемого. Большинство выставок привлекают внимание не отдельными произведениями, а общим видом. Получается такой ковёр определённого типа и колорита, в котором не хочется и разбираться: кажется, что все картины похожи одна на другую, как орнамент одного стиля. Поэтому выставки стали скучны, утомительны.

Небольшая «постоянная выставка» не столь однообразна; устроена она «художественным бюро», цель которого - «служить посредником между художниками и публикой по продаже художественных произведений». На выставку дали свои работы московские и петербургские художники, известные и

неизвестные, молодёжь и мужи зрелые. Здесь и А. Архипов с яркой «Весной», талантливо и размахисто-виртуозно написанной, и А. Бенуа с характерными для художника боскетами и прудами XVIII в. и мастерским эскизом декорации к «Les Fêtes» Дебюсси, и грубоватые, но красивые эскизы к декорациям «Пер Гюнта» с другими работами Н. К. Рериха, и две работы Н. Сапунова, этого талантливейшего живописца, безвременно скончавшегося, пейзажи Переплётчикова, наивные потуги на «сверхискусство» Кульбина, несколько расплывчатые красочные грёзы Н. Милиоти, добросовестный и мастерской групповой портрет А. Яковлева, знойные, но слишком уж упрощённо-лубочные этюды Востока Сарьяна; работы Добужинского, Е. Лансере и Петрова-Водкина, Гауша, Остроумовой, Шарлеманя, Юона, Яремича. Есть, наконец, работы и московских «новаторов» <...>.

Выставка продолжится две недели...

Г.Магула

Новое время. 1913. 15/28 октября. № 13504. Вторник. С. 6.

[23 октября 1913 г. СПб.]

Открытое письмо Н.К. Рериха к Грабарю И.Э.



(Открытка с ч/б. фото. Внизу надпись: *Жигули. Дъвичій утесъ*).

Москва. Петровские линии. Издательство Кнебеля.

Его Высокородию Игорю Эммануиловичу Грабарю.

Дорогой Игорь. видел ли Ты эскизы к «Малэн»? Говорил Щукину о Кутузовских примитивах? Я ему показал бы их. Жаль, если они уйдут за границу. Иванов, верно, уже послал ещё одну часть. Пусть бы прислал оттиски того, что сохранилось в Руне. Привет супруге. Искренно

Твой. *НРерихъ.*

Отдел рукописей ГТГ. ф. 106/10125. 1 л.

26 Октября 1913 г.

Письмо В. Замирайло к Рериху Н.К

Многоуважаемый Николай Константинович. Основываясь на том, что работы мои к постановке «Пер Гюнта» Вам, по видимому, нравились, предлагаю Вам свои услуги в постановках в «Свободном театре»

С полным уважением

В. Замирайло.

1913 г. 26 Окт. Москва, Кокоревское подв.
№252.

Отдел рукописей ГТГ ф.44/790 1л.

ХРОНИКА

Елена Ивановна РЕРИХ с мужем приносят глубокую благодарность всем почтившим память матери её ЕКАТЕРИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ШАПОШНИКОВОЙ.

Новое время. 1913. 28 октября /10 ноября. № 13517. С. 1.

28 октября 1913 г.

Открытое письмо М.П. Боткина к Рериху Н.К.



Дорогой и многоуважаемый Николай Константинович. Хотя смерть была наградой, но всё-таки тяжело вспомнить, что нет любимого человека. Передайте супруге от меня и жены моей искреннее соболезнование в тяжёлом горе.

Желаем с бодростью перенести его. Крепко жму Вашу руку и целую руку у супруги Вашей.

М. Боткин

28 октября 1913.

Отдел рукописей ГТГ. ф. 44/637, 1 л.